

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *NOWE Słowa na start!* dla klasy 6 szkoły podstawowej,  
edycja do uszczuplonej podstawy programowej 2024**

| Numer i temat lekcji      | Wymagania na ocenę dopuszczającą<br><br>Uczeń:  | Wymagania na ocenę dostateczną<br><br>Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:  | Wymagania na ocenę dobrą<br><br>Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:  | Wymagania na ocenę bardzo dobrą<br><br>Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:  | Wymagania na ocenę celującą<br><br>Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:   |
|---------------------------|---|--|--|---|--|
| 2. Inni, obcy, tacy sami? | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję obrazu</li> <li>• charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat specyfiki komiksu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>• wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie</li> </ul>      |
| 3. i 4. Wyobcowanie       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>akcja, wątek, fabuła</i><br/><i>jednowątkowa, fabuła wielowątkowa, narrator</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat wyobcowania i tolerancji</li> </ul>                       |
| 5. Zmartwienia            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>związek frazeologiczny</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> <li>• nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat sposobu traktowania osób z niepełnosprawnością</li> </ul> |
| 6. Czym jest starość?     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat sposobu</li> </ul>  |

|   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>   | funkcję   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje znaczenie puenty utworu</li> </ul>  | postrzegania ludzi starych   |
| <b>7. Tolerancja religijna</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• omawia specyfikę miejsca akcji</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> <li>• nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia informacje na temat jednej z religii wymienionych we fragmencie</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat tolerancji religijnej</li> </ul>   |
| <b>8. i 9. Co już wiemy o odmiennych częściach mowy?</b>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i wskazuje odmienne części mowy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych</li> <li>• wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje formę wskazanej części mowy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje właściwe formy odmiennych części mowy w kontekście</li> </ul>  |  |
| <b>10., 11., 12., 13. i 14. Rafał Kosik, Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych ludzi</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść powieści, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• charakteryzuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>powieść fantastycznonaukowa (science-fiction)</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wątek główny i wątki poboczne</li> <li>• rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze</li> <li>• charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych</li> <li>• określa tematykę utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie</li> <li>• określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat rozwoju techniki i jej wpływu na życie codzienne, wskazuje wady i zalety</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat sztucznej inteligencji</li> <li>• tworzy opowiadanie w konwencji <i>science-fiction</i></li> </ul> |
| <b>15. i 16. Jak redaguje charakterystykę?</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice pomiędzy charakterystyką a opisem postaci</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w tekście przykłady ilustrujące wskazane cechy charakteru</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy plan charakterystyki wskazanego bohatera literackiego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy charakterystykę wskazanego bohatera literackiego</li> <li>• stosuje zasady</li> </ul>   |  |

|   |  |  |  |   |   |
|---|--|--|--|---|---|
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje materiały do napisania charakterystyki</li> </ul>  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• budowania akapitów</li> </ul>  |   |
| <b>17. Wpływ otoczenia</b>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>stereotyp</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat stereotypowego postrzegania innych ludzi</li> <li>• przedstawia wybrany stereotyp</li> </ul> |
| <b>18. Jak korzystać ze słownika poprawnej polszczyzny?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje hasło w słowniku poprawnej polszczyzny</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w słowniku potrzebne informacje</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje słownik poprawnej polszczyzny przy tworzeniu tekstów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje wyjaśnienia, które pomagają zrozumieć przyczynę danej formy zapisu</li> </ul>   |   |
| <b>19. Wykluczenie</b>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• odnosi problematykę fragmentu do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w dyskusji na temat przyczyn wykluczania niektórych osób</li> </ul>  |
| <b>20. Człowiek wobec świata</b>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje wiersz</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat zagrożeń, jakie dla relacji międzyludzkich niesie ze sobą rozwój technologii</li> </ul>      |
| <b>21. Tęsknota</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wyjaśnia przyczyny, dla których bohaterowie</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• interpretuje metaforyczne wypowiedzi</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat priorytetów, którymi kieruje się człowiek, zwłaszcza w</li> </ul>                                |

|  |  |  |   |  |   |
|--|--|--|---|--|---|
|  | <p>przedstawionego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>uchodźca</i></li> </ul>  | <p>musieli opuścić swój dom</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul> | <p>tekst</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi</li> <li>• omawia funkcję specyficznego języka, którym posługuje się narrator</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul> | <p>babci</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>                                | <p>sytuacji zagrożenia</p>  |
| <b>22. Pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje zasady pisowni zakończeń - <i>dztwo</i>, <i>-dzki</i> oraz <i>-ctwo</i>, <i>-cki</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje właściwe formy wyrazów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy poprawne przymiotniki od podanych rzeczowników</li> </ul>  |   |
| <b>23. Podsumowanie i powtórzenie</b>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>narrator</i>, <i>powieść</i>, <i>świat przedstawiony</i>, <i>akcja</i>, <i>wątek</i>, <i>fabuła</i>, <i>jednowątkowa</i>, <i>powieść fantastycznonaukowa</i>, <i>charakterystyka</i>, <i>pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników</i>, <i>odmienne części mowy</i>, <i>rodzina wyrazów</i>, <i>wyraży pokrewne</i>, <i>słownik poprawnej polszczyzny</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul> |
| <b>25. Trudne sprawy</b>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje problem</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje obraz z</li> </ul>   |

|   |   |  |   |  |  |
|---|---|--|---|--|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa barwy użyte przez malarza</li> </ul>  | <p>obrazu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie</li> </ul>   | <p>sposobu przedstawienia postaci</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> </ul>  | <p>przedstawiony na obrazie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o obrazie</li> <li>• interpretuje funkcję barw</li> </ul>                                   | <p>innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę</p>  |
| <b>26. Ważne pytania</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> <li>• przytacza pytania zadane w tekście</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega pytanie filozoficzne</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje pojęcie szczęścia</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własną opinię na temat zagadnień poruszonych w tekście</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje inne pytania filozoficzne</li> </ul>  |
| <b>27. Poetycki obraz jesieni</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> <li>• określa nastrój utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne tekstu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje i interpretuje inne teksty przedstawiające jesień</li> </ul>   |
| <b>28. Grypa duszy</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wyjaśnia przyczyny, dla których dziadek podjął decyzję o przeprowadzce</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat przyczyn melancholii</li> <li>• omawia obraz Fredericka Cayley Robinsona</li> </ul> |
| <b>29. Dzieciństwo wobec dorosłości</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego</li> <li>• określa nastrój utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje i omawia różnice pomiędzy</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia inne teksty kultury prezentujące obraz dzieciństwa</li> </ul>  |

|  |   |   |   |  |   |
|--|---|---|---|--|---|
|  |   |   | doroślnością a dzieciństwem   |  |   |
| <b>30. Strata bliskiej osoby</b>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje i interpretuje inne teksty kultury poruszające temat śmierci</li> </ul>                                       |
| <b>31. Jak opisuje przeżycia wewnętrzne?</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy opisu przeżyć wewnętrznych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje materiały do opisu przeżyć wewnętrznych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje plan opisu przeżyć wewnętrznych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje pełny, spójny i poprawny opis przeżyć wewnętrznych</li> <li>• stosuje zasady budowania akapitów</li> </ul>                           |   |
| <b>32. Pierwsza miłość</b>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat zachowań osób zakochanych</li> <li>• redaguje opis przeżyć wewnętrznych Kaśki</li> </ul> |
| <b>33. Czym różnią się czasowniki dokonane od niedokonanych?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia zdania właściwymi formami czasowników</li> <li>• wskazuje formy dokonane w tekście</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy czasowniki dokonane od niedokonanych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w odpowiednim kontekście</li> </ul>   |   |

|  |  |   |  |   |  |
|--|--|---|--|---|--|
| <b>34. Jaką funkcję pełnią czasowniki w stronie czynnej i biernej?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>strona czynna, strona bierna, czasowniki przechodnie, czasowniki nieprzechodnie</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje zdania, w których podmiot nie jest wykonawcą czynności</li> <li>• przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje czasowniki nieprzechodnie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej i wyjaśnia dlaczego</li> </ul>   |  |
| <b>35. Pisownia trudnych form czasowników</b>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>bezokolicznik</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice w wymowie i pisowni podanych bezokoliczników</li> <li>• wyjaśnia zasady pisowni końcówek bezokoliczników</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy formy osobowe do podanych bezokoliczników</li> <li>• zapisuje bezokoliczniki od podanych form osobowych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• używa trudnych form czasowników w dłuższym tekście</li> </ul>  |  |
| <b>36. i 37. Samotność</b>   | <p><i>Wieczór Anny Kamińskiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> </ul> <p><i>Rutka Joanny Fabickiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> </ul> | <p><i>Wieczór Anny Kamińskiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> </ul> <p><i>Rutka Joanny Fabickiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul> | <p><i>Wieczór Anny Kamińskiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o problematyce utworu</li> <li>• określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul> <p><i>Rutka Joanny Fabickiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje elementy fantastyczne i określa ich funkcję</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul> | <p><i>Wieczór Anny Kamińskiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul> <p><i>Rutka Joanny Fabickiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> <li>• interpretuje przenośnię użytą we fragmencie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kontekst historyczny fragmentu książki Joanny Fabickiej</li> </ul> |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa ich funkcję</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>  |  |  |
| <b>38. Jaka funkcję pełnią zaimki?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia rodzaje zaimków</li> <li>• podaje zasady używania dłuższych i krótszych form zaimków</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• używa zaimków w odpowiednim kontekście</li> <li>• zastępuje różne wyrazy zaimkami</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy odpowiednie formy zaimków</li> <li>• wskazuje jakie części mowy zastępują podane zaimki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach</li> </ul>  |  |
| <b>39. Rodzinny kryzys</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>powieść detektywistyczna</i>, <i>szyfr</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• wymienia cechy powieści detektywistycznej w utworze</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia wybraną powieść detektywistyczną</li> <li>• redaguje opowiadanie z wątkiem detektywistycznym</li> </ul> |
| <b>40. Ludzie telewizji</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia profesje związane z telewizją</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu programów telewizyjnych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia specyfikę telewizji jako medium</li> </ul>   |  |



|   |  |   |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|
| <b>41. Niewidzialne sprawy</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>teatr, fikcja literacka</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• wypowiada się na temat specyfiki teatru</li> <li>• nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie</li> <li>• określa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat <i>niewidzialnych ludzi i niewidzialnych spraw</i></li> </ul> |
| <b>42. Korzystanie z telefonu</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść artykułu</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>e-higiena, fonoholizm</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat i główną myśl tekstu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy artykułu prasowego we fragmencie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia informacje o faktach od opinii</li> </ul>  |  |
| <b>43 i 44. Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść detektywistyczna (kryminalna), narracja pierwszoosobowa, fikcja literacka, opis przeżyć wewnętrznych, pisownia trudnych czasowników, zaimki, czasowniki dokonane i niedokonane, strona czynna i bierna, czasowniki przechodnie i nieprzechodnie, ludzie telewizji</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>  |

|   |  |  |  |  |   |
|---|--|--|--|--|---|
|   |  |  |  |  |   |
| <b>45. Jacy jesteśmy?</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję obrazu</li> <li>• charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję tła</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje fakt umieszczenia na obrazie rzeźby Rodina</li> <li>• formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>• wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie</li> </ul> |
| <b>46. i 47. Bajki Ignacego Krasickiego</b>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat Ignacego Krasickiego</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, epika, uosobienie</i></li> <li>• relacjonuje treść bajek</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje uosobienia w bajkach i określa ich funkcję</li> <li>• wskazuje w utworach cechy gatunkowe</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i omawia moral w bajkach</li> <li>• wskazuje wartości o których mowa w utworach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę bajek do własnych doświadczeń</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kontekst historyczny twórczości Ignacego Krasickiego</li> </ul>         |
| <b>48. Prawda o ludziach zapisana w bajkach – Aleksander Fredro</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, uosobienie</i></li> <li>• relacjonuje treść bajki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję</li> <li>• wymienia cechy bajki</li> <li>• podaje różnice pomiędzy bajką a baśnią</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i omawia moral w bajce</li> <li>• wymienia wartości, o których mowa w utworze</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat problemu zaprezentowanego w bajce</li> </ul>   |
| <b>49. Relacje międzyludzkie w krzywym zwierciadle</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, uosobienie</i></li> <li>• relacjonuje treść bajki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję</li> <li>• wymienia cechy bajki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i omawia moral w bajce</li> <li>• wymienia wartości, o których mowa w utworze</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje bajkę</li> </ul>  |
| <b>50. Jak korzystać ze słownika terminów literackich?</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje żądane hasło w słowniku terminów literackich</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przy redagowaniu tekstów korzystać ze słownika terminów literackich</li> </ul>  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• krytycznie ocenia pozyskane informacje</li> </ul>   |   |
| <b>51. Kompleksy</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat problematyki</li> </ul>                        |

|   |  |   |   |  |   |
|---|--|---|---|--|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wskazuje narratora</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> <li>interpretuje zakończenie fragmentu</li> </ul>       | poruszonej we fragmencie  |
| <b>52. Jak dyskutować?</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>dyskusja, teza, hipoteza, argument, przykład</i></li> <li>podaje różnice pomiędzy tezą a hipotezą, argumentem a przykładem</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje tezę bądź hipotezę do podanego problemu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje argumentację do podanej tezy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji</li> <li>aktywnie uczestniczyć w dyskusji</li> </ul> |   |
| <b>53. Jak przygotować wypowiedź o charakterze argumentacyjnym?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>teza, argumenty</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje tezę do podanych argumentów</li> <li>wyjaśnia różnice pomiędzy argumentami odwołującymi się do faktów i logiki a argumentami emocjonalnymi</li> <li>wskazuje w podanym tekście argumenty oraz przykłady</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje argumentację do podanej tezy</li> <li>wskazuje w podanym tekście argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz argumenty emocjonalne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej</li> </ul>  |   |
| <b>54. Jak nas widzą inni?</b>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wypowiedź jako tekst nieliteracki</li> <li>charakteryzuje bohaterkę fragmentu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat i główną myśl tekstu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>odnosi doświadczenia bohaterki fragmentu do swoich</li> </ul>   |   |
| <b>55. Refleksja o sobie samym</b>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść wiersza</li> <li>określa rodzaj literacki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>wyjaśnia znaczenia</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>interpretuje utwór</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje obraz w kontekście wiersza</li> </ul> |

|  |   |   |   |  |   |
|--|---|---|---|--|---|
|  |   |   | dosłowne i przenośne w wierszu<br>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst          |  |   |
| <b>56. Co już wiemy o nieodmiennych częściach mowy?</b>                    | • wymienia nieodmienne części mowy  | • wymienia cechy nieodmiennych części mowy<br>• odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych                          | • tworzy przysłowki od podanych przymiotników<br>• rozpoznaje nieodmienne części mowy w tekście | • używa przysłówków w tekście<br>• posługuje się przyimkami i spójnikami w tekście                           |   |
| <b>57. Jaką funkcję pełnią wykrzyknik i partykuła?</b>                     | • wyjaśnia pojęcia: <i>wykrzyknik i partykuła</i>   | • wymienia cechy nieodmiennych części mowy: wykrzyknika i partykuły<br>• odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych | • wskazuje w tekście partykuły i wykrzykniki  | • używa partykuł i wykrzykników w tekście  |   |
| <b>58. Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</b>                    | • relacjonuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni partykuły <i>nie</i>   | • odnajduje w tekście błędne zapisy <i>nie</i> z różnymi częściami mowy   | • uzasadnia pisownię <i>nie</i> z różnymi częściami mowy w podanych przykładach                 | • stosuje zasady poprawnej pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy we własnym tekście                    |   |
| <b>59. Użycie dwukropka</b>  | • relacjonuje zasady używania dwukropka   | • wskazuje w tekście, gdzie należy postawić dwukropek   | • uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach   | • stosuje dwukropek we własnych tekstach   |   |
| <b>60. i 61. Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności</b> | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie<br>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>motto, apostrofa, bajka, moral, wypowiedź argumentacyjna, zasady dyskusji, nieodmienne</i> | • wykorzystuje najważniejsze konteksty  | • wyciąga wnioski<br>• określa własne stanowisko  | • poprawnie interpretuje wymagany materiał<br>• właściwie argumentuje<br>• uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty<br>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |

|  |  |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|
|  | <p><i>części mowy,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zasady pisowni wyrazów z <i>nie</i> oraz zasady stosowania dwukropka</li> </ul>   |   |   |   |  |
| <b>62. Odkrywanie świata</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje obraz</li> <li>określa miejsce, w którym znajdują się przedstawione postacie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kompozycję obrazu</li> <li>charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie</li> </ul>  |
| <b>63., 64., 65., 66. i 67. W pustyni i w puszczy Henryka Sienkiewicza</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat Henryka Sienkiewicza</li> <li>relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wskazuje narratora</li> <li>wyjaśnia pojęcie <i>powieść przygodowa</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wątek główny i wątki poboczne</li> <li>charakteryzuje bohaterów</li> <li>wskazuje funkcję pierwszoplanowych oraz drugoplanowych</li> <li>wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>wskazuje cechy powieści przygodowej w utworze</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia tło historyczne powieści</li> <li>wskazuje elementy zgodne z prawdą historyczną oraz te, które jej przeczą</li> </ul> |
| <b>68. Postrzeganie Afryki</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>mit, fakt, stereotyp</i></li> <li>relacjonuje treść artykułu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat i główną myśl tekstu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia stereotypowy obraz Afryki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>konfrontuje przeczytane informacje z własnymi wyobrażeniami</li> <li>wyjaśnia przyczyny zakorzenienia stereotypów na temat Afryki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje prezentację o wybranym państwie afrykańskim</li> </ul>   |
| <b>69. Kodeks turysty</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat tekstu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>dzieli tekst na części tematyczne</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada swoją opinię na temat zasad przedstawionych w tekście</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje prezentację na temat wybranego kraju i jego specyfiki</li> </ul>   |
| <b>70. Podróż oczami poety</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść wiersza</li> <li>określa rodzaj literacki</li> <li>wskazuje podmiot</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>określa znaczenia</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>interpretuje utwór</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>sporządza notatkę na temat jednego z miast przedstawionych w</li> </ul>   |

|   |   |  |   |  |  |
|---|---|--|---|--|--|
|   | liryczny i adresata lirycznego  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>wyjaśnia przyczynę zastosowania cudzośłowu</li> <li>określa nastrój utworu</li> </ul>   | <p>dosłowne i przenośne w wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>  |  | wierszu  |
| <b>71. Różne rodzaje muzeów</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia rodzaje muzeów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje specyfikę poszczególnych muzeów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia znane sobie muzea i przypisuje je do podanych kategorii</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje wybrane muzeum</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje prezentację o różnych rodzajach muzeów</li> </ul>                    |
| <b>72. i 73. Co już wiemy o częściach zdania?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia części zdania</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje poszczególne części zdania</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w podanych zdaniach poszczególne części</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca zdania tak, aby zastosować inny rodzaj podmiotu</li> </ul>   |  |
| <b>74. Jak wyrażamy oczekiwania?</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>wylicza rodzaje perswazji</li> <li>definiuje perswazję</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje poszczególne rodzaje perswazji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przyporządkowuje sposób wyrażania oczekiwań do sytuacji oraz osoby</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje różne sposoby wyrażania oczekiwań</li> </ul>  |  |
| <b>75. Znaki interpunkcyjne w dialogach</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zasady stosowania interpunkcji w dialogach</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje miejsca, w których należy postawić myślnik</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje, jakich znaków brakuje w podanym tekście</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy dialog, stosując zasady interpunkcyjne</li> </ul>  |  |
| <b>76. Jak urozmaicić wypowiedź twórczą?</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje wypowiedź twórczą</li> <li>wymienia elementy urozmaicające wypowiedź twórczą</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje dialog urozmaicający akcję podanego tekstu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wzbogaca podany tekst o elementy urozmaicające</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje wypowiedź twórczą zawierającą elementy urozmaicające</li> </ul>  |  |
| <b>77. Wspomnienia z podróży</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wskazuje narratora</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu</li> <li>wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>ocenia relację państwa Bongrain z ich wakacyjnego wyjazdu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat sposobów relacjonowania swoich przeżyć</li> </ul> |
| <b>78. Pisownia wyrazów wielką i małą literą</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zasady pisowni wielką i małą</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje poprawnie podane wyrazy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia pisownię podanych słów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy tekst, w którym stosuje pisownię wyrazów</li> </ul>  |  |

|  | literą   |  |   | wielką i małą literą   |   |
|--|--|--|---|--|---|
| <b>79. i 80. Znajomość języków</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje elementy komizmu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul> |   |
| <b>81. Człowiek wobec przestrzeni</b>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> <li>• określa nastrój utworu</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia obraz Bernta Groenvolda w odniesieniu do omawianego wiersza</li> </ul>                |
| <b>82. i 83. Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść przygodowa, wyrażanie oczekiwań (perswazja), wypowiedź twórcza</i></li> <li>• wymienia zasady pisowni wielką i małą literą</li> <li>• stosuje znaki interpunkcyjne w dialogach,</li> <li>• wymienia części zdania i określa ich funkcje</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul> |
| <b>84. Na skrzydłach fantazji</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> <li>• wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję obrazu</li> <li>• charakteryzuje postać przedstawioną na obrazie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję namalowanej przestrzeni</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>• wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie</li> </ul>               |
| <b>85. Widzenie świata</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tezę postawioną</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje zabiegi, za</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi się do pytania</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady</li> </ul>  |

|  | fragmentu  | przez autora<br>• wymienia argumenty,<br>którymi posłużył się autor  | pomocą których autor<br>nawiązuje kontakt z<br>czytelnikiem  | postawionego na końcu<br>tekstu  | indywidualnego widzenia<br>świata  |
|--|--|--|--|--|--|
| <b>86. Mowa muzyki</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>wyraży dźwiękonaśladowcze</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu</li> <li>• wskazuje elementy fantastyczne we fragmencie</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia obraz Mary DeLave w kontekście fragmentu</li> </ul>  |
| <b>87. Ludzie muzyki</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia profesje związane z muzyką</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu muzyki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia specyfikę muzyki jako dziedziny sztuki</li> </ul>  |  |
| <b>88. Koncert Wojskiego</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza fragment</li> <li>• omawia świat przedstawiony fragmentu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia etapy, na które można podzielić koncert Wojskiego</li> <li>• wskazuje środki stylistyczne</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje język fragmentu</li> <li>• omawia funkcję środków stylistycznych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy wpływające na melodyjność fragmentu</li> <li>• wyraża własną opinię o fragmencie</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje teksty kultury, w których muzyka pełni istotną rolę</li> </ul>   |
| <b>89. Pisownia <i>ą, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i></b>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady pisowni <i>ą, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia wypowiedź podanymi czasownikami w odpowiednich formach</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy tekst z użyciem poprawnych form</li> </ul>   |  |
| <b>90., 91., 92., 93. i 94. John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i></b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• charakteryzuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>powieść fantasy</i></li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wątek główny i wątki poboczne</li> <li>• rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze</li> <li>• charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• wskazuje cechy powieści <i>fantasy</i> w utworze</li> <li>• nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie</li> <li>• wskazuje wartości w</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia inny tekst kultury w konwencji <i>fantasy</i></li> <li>• porównuje książkę z filmem Petera Jacksona</li> </ul> |



|  |   |  |  |  |   |
|--|---|--|--|--|---|
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę utworu</li> <li>nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>  | utworze i określa wartości ważne dla bohaterów   |  |   |
| <b>95. Jak napisać opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>proponuje alternatywne zakończenie wybranej legendy lub baśni</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy</li> </ul>  |   |
| <b>96. Wyobraźnia</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść wiersza</li> <li>określa rodzaj literacki</li> <li>wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje środki stylistyczne</li> <li>wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje problematykę utworu</li> <li>określa funkcję środków stylistycznych</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>określa nastrój utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>interpretuje znaczenie tytułu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat funkcji wyobraźni w życiu</li> </ul> |
| <b>97. Pamiętny dzień</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wskazuje narratora</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu</li> <li>wyjaśnia funkcję rodzaju narracji</li> <li>wskazuje elementy fantastyczne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst</li> <li>wskazuje uosobienie oraz wyrazy dźwiękonaśladowcze i określa ich funkcje</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do własnych doświadczeń</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat powodów czytania książek</li> </ul>  |
| <b>98. Zagadka Mony Lisy</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje obraz Leonarda da Vinci</li> <li>wymienia propozycje interpretacji obrazu Leonarda da Vinci</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa główną myśl tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje ostatnie zdanie tekstu</li> <li>wypowiada się na temat zaprezentowanych wariacji na temat obrazu <i>Mona Lisa</i></li> </ul> |   |
| <b>99. Co już wiemy o wypowiedzeniach?</b>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia podział wypowiedzeń</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje typy wypowiedzeń w tekstach</li> <li>przekształca</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>łączy wypowiedzenia tak, aby powstały zdania złożone</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zdania pojedyncze nierozwinięte przekształca w zdanie pojedyncze</li> </ul>   |   |

|   |   |  |  |  |   |
|---|---|--|--|--|---|
|   |   | równoważniki zdań w zdania   |  | rozwinęte  |   |
| <b>100. Jak łączą się wyrazy w zdaniu</b>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia związki wyrazowe (związek główny i związki poboczne)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>w zdaniu wskazuje wyrazy, które tworzą związki główny i poboczne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady związku głównego i związków pobocznych</li> <li>wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>klasyfikuje związki wyrazowe</li> </ul>   |   |
| <b>101. Przecinek w zdaniu pojedynczym – przypomnienie wiadomości</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>w zdaniu wskazuje miejsca, w których powinien być przecinek</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>koryguje zdania pojedyncze pod kątem interpunkcji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy teksty, poprawnie stosując przecinki</li> </ul>  |   |
| <b>102. i 103 Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>posługuje się terminami i pojęciami: <i>podtytuł, wyrazy dźwiękonaśladowcze, środki stylistyczne (poetyckie), opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy</i></li> <li>podaje zasady pisowni <i>q, ę</i> oraz <i>en, em, on, om,</i></li> <li>podaje zasady stawiania przecinka w zdaniu pojedynczym</li> <li>wymienia różne rodzaje wypowiedzeń, związki wyrazowe (główny i poboczne)</li> <li>podaje przykłady wyrazów poza związkami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyciąga wnioski</li> <li>określa własne stanowisko</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentuje</li> <li>uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul> |
| <b>104. A było to dobre</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje obraz</li> <li>nazywa barwy użyte</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kompozycję obrazu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje funkcję użytych barw</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje obraz z innymi tekstami kultury</li> </ul>                                       |

|   |  |  |   |  |  |
|---|--|--|---|--|--|
|   | przez malarza  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia skojarzenia związane z obrazem</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje wymowę obrazu</li> <li>wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul>  | przedstawiającymi podobną problematykę   |
| <b>105. i 106. Co było na początku?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu</li> <li>porządkuje informacje zaprezentowane w tekście</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, Księga Rodzaju</i></li> <li>relacjonuje treść wiersza</li> <li>wskazuje podmiot liryczny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem we fragmencie</li> <li>wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w wierszu</li> <li>wskazuje środki stylistyczne w wierszu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat sposobu przedstawienia Boga</li> <li>wyjaśnia funkcję powtórzeń w tekście</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>omawia sposób przedstawienia Boga w wierszu</li> <li>określa problematykę utworu</li> <li>omawia funkcję środków stylistycznych w wierszu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd na temat fragmentu</li> <li>interpretuje wiersz</li> <li>wyraża własny pogląd na temat wiersza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje sposób ukazania stworzenia świata w Biblii i w mitologii</li> </ul>                                   |
| <b>107. Pierwsi ludzie</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, raj, Eden, związek frazeologiczny</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat i główną myśl fragmentu</li> <li>odnosi opis Anny Kamińskiej do pierwowzoru biblijnego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sposób przedstawienia Boga we fragmencie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje znaczenie wyrażeń niedosłownych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>w kontekście przeczytanego fragmentu omawia obraz Erastusa Salisburyskiego</li> </ul>                           |
| <b>108. Punkt widzenia</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wskazuje narratora</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane</i></li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sposób w jaki fragmenty odnoszą się do Biblii</li> <li>charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> <li>określa temat fragmentu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>odnosi sposób przedstawienia Adama i Ewy do stereotypów dotyczących płci</li> <li>odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat: <i>Skąd się biorą różnice w naszym postrzeganiu rzeczywistości?</i></li> </ul> |

|                                   | <i>emocjonalnie,<br/>zdrobnienia, zgrubienia</i>   |   |   | doświadczeń  |   |
|-----------------------------------|--|---|---|--|---|
| <b>109. Motywy biblijne</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia motywy biblijne obecne w kulturze</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia pochodzenie wskazanych motywów biblijnych</li> <li>wymienia związki frazeologiczne pochodzące z Biblii</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie oraz pochodzenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>odnajduje motywy biblijne w tekstach kultury</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje prezentację na temat wybranego motywu biblijnego</li> </ul>   |
| <b>110. Czy ziarno wyda plon?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść przypowieści</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść</i></li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście cechy gatunkowe</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści</li> <li>wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o tekście</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn dla których Jezus z Nazaretu posługiwał się przypowieściami</li> <li>omawia obraz Vincenta van Gogha w kontekście omawianej przypowieści</li> </ul> |
| <b>111. Ludzka dobroć</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść przypowieści</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść</i></li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę przypowieści</li> <li>omawia zachowanie bohaterów fragmentu</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje przesłanie przypowieści</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>odnosi wydarzenie opisane we fragmencie do własnych doświadczeń</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat okazywania współczucia i pomocy w codziennym życiu</li> </ul>  |
| <b>112. Korzystanie z talentu</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść przypowieści</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść, talent</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście cechy gatunkowe</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści</li> <li>wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o tekście</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat wykorzystywania swoich możliwości</li> </ul>   |
| <b>113. Wartość przygotowań</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść przypowieści</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść, talent</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście cechy gatunkowe</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści</li> <li>wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o tekście</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat okoliczności, w których należy zachować przeczność</li> </ul>  |
| <b>114. Dobroczyńca ludzkości</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść mitu</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>mit, mitologia, Olimp,</i></li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohatera fragmentu</li> <li>określa tematykę</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>porównuje początki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich</li> </ul>   |

|   |   |  |   |  |  |
|---|---|--|---|--|--|
|   | <i>Prometeusz, Zeus</i>   | fragmentu<br>• podaje cechy mitu w podanym fragmencie<br>• wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne | wzbudza w nim tekst   | ludzkości przedstawione w Biblii i w mitologii   |  |
| <b>115. W drodze do Itaki</b>   | • relacjonuje treść wiersza<br>• wskazuje adresata lirycznego   | • określa temat wiersza<br>• wskazuje środki stylistyczne  | • określa problematykę wiersza<br>• omawia funkcję środków stylistycznych<br>• określa nastrój wiersza  | • wyraża własny sąd na temat wiersza<br>• wypowiada się na temat Odyseusza<br>• interpretuje utwór                             | • uczestniczy w dyskusji na temat tez postawionych w wierszu Leopolda Staffa |
| <b>116. W świecie mitów</b>   | • wymienia najważniejsze postacie z mitologii   | • opisuje najważniejsze postacie z mitologii   | • wskazuje teksty kultury współczesnej, w której obecne są motywy biblijne  | • omawia przyczyny wpływu mitologii na kulturę wieków późniejszych   | • przedstawia wybrany tekst kultury zawierający odwołania do mitologii       |
| <b>117. Jak napisać opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści?</b> | • definiuje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści  | • proponuje alternatywne zakończenie wybranego mitu lub przypowieści                                     | • redaguje plan wydarzeń opowiadania twórczego  | • redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści  |  |
| <b>118. Zasady postępowania</b>   | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń<br>• omawia elementy świata przedstawionego<br>• wskazuje narratora | • określa tematykę fragmentu<br>• charakteryzuje narratora oraz bohaterów utworu                         | • określa problematykę fragmentu<br>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst<br>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach<br>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat konieczności przestrzegania zasad          |
| <b>119. Tolerancja</b>  | • referuje treść wiersza<br>• określa rodzaj literacki<br>• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego                 | • wskazuje środki stylistyczne<br>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego                           | • określa problematykę utworu<br>• określa funkcję środków stylistycznych<br>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst<br>• określa nastrój utworu       | • wyraża własny sąd na temat wiersza<br>• interpretuje znaczenie tytułu  | • uczestniczy w dyskusji na temat wartości nadających życiu sens             |

|  |   |   |  |  |   |
|--|---|---|--|--|---|
| <b>120. Użycie nawiasu</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje zasady używania nawiasu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego w podanym tekście zastosowano nawiasy</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia podany tekst o nawiasy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje tekst z użyciem nawiasów</li> </ul>  |   |
| <b>121. Radość obdarowywania</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>powieść obyczajowa</i></li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat problemu poruszonego we fragmencie</li> </ul>                |
| <b>122. Pisownia wyrazów obcych</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia sposoby zapisywania wyrazów obcego pochodzenia</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia podany tekst odpowiednią formą wyrazu obcego</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia podany tekst właściwie zapisanymi słowami obcego pochodzenia</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje oryginalną oraz spolszczoną wersję zapisu wyrazów obcych</li> </ul>   |   |
| <b>123. Jak rozpoznać zdania złożone współrzędnie i podrzędnie?</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje zdanie złożone</li> <li>• wymienia cechy zdań złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje zdania złożone współrzędnie</li> <li>• rozpoznaje zdania złożone podrzędnie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa rodzaje zdań złożonych</li> </ul>  |  |   |
| <b>124. Jak rozpoznaje typy zdań złożonych współrzędnie?</b>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy różnych typów zdań współrzędnych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje poszczególne typy zdań złożonych współrzędnie</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy i zapisuje zdania złożone współrzędnie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje wykresy zdań złożonych współrzędnie</li> </ul>   |   |
| <b>125. i 126. Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść obyczajowa, przypowieść, powtórzenie, opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul> |

|                                |   |  |  |   |  |
|--------------------------------|---|--|--|---|--|
|                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje zasady pisowni wyrazów obcych</li> <li>• podaje zasady użycia nawiasu</li> <li>• określa różnicę między zdaniami złożonymi współrzędnie a zdaniami złożonymi podrzędnie</li> <li>• wymienia typy zdań złożonych współrzędnie (łącznie, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe)</li> </ul> |  |  |   |  |
| <b>127. Spotkania z naturą</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> <li>• nazywa barwy użyte przez malarza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję obrazu</li> <li>• charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia zwierząt</li> <li>• nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>• interpretuje funkcję barw</li> <li>• interpretuje tytuł obrazu</li> <li>• wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje obraz z innymi tekstami kultury poruszającymi podobną problematykę</li> </ul> |
| <b>128. Zdziwienie światem</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• wyjaśnia funkcję środków stylistycznych</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst</li> <li>• określa nastrój utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje znaczenie tytułu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zaobserwowane przez siebie cuda natury</li> </ul>                              |
| <b>129. Uczucia zwierząt</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść artykułu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy artykułu prasowego w tekście</li> <li>• określa temat tekstu</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa główną myśl tekstu</li> <li>• odróżnia informacje o faktach od opinii</li> <li>• wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o temacie artykułu</li> <li>• wypowiada się na temat ostatniego zdania w artykule</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat sposobu traktowania zwierząt przez ludzi</li> </ul>     |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
| <b>130. Człowiek w cywilizowanym świecie</b>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• wyjaśnia funkcję środków stylistycznych</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• określa nastrój utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na człowieka</li> </ul>       |
| <b>131. Co dziedziczymy?</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść komiksu</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>komiks</i></li> <li>• omawia świat przedstawiony</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat utworu</li> <li>• charakteryzuje bohaterów komiksu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie budzi w nim komiks</li> <li>• wskazuje wartości zaprezentowane w komiksie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje zakończenie komiksu</li> <li>• charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na życie człowieka</li> </ul> |
| <b>132. Jak napisać list oficjalny?</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje list oficjalny</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia części, z których składa się list oficjalny</li> <li>• wybiera argumenty adekwatne do określonego listu oficjalnego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca podaną wiadomość w list oficjalny</li> <li>• koryguje podany przykład listu oficjalnego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje list oficjalny</li> </ul>  |  |
| <b>133. Jak kulturalnie się porozumiewać?</b>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy języka potocznego</li> <li>• wymienia elementy składające się na etykietę językową</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej odmiany języka, a w jakich – nieoficjalnej</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice pomiędzy językiem mówionym a językiem pisanym</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się różnymi odmianami języka stosownie do sytuacji</li> </ul>   |  |
| <b>134. Co już wiemy o głoskach i sylabach?</b>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia głoski od liter</li> <li>• dzieli głoski na samogłoski i spółgłoski</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje głoski, sylaby i litery</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia spółgłoski miękkie od twardych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje słowa, w których litera <i>i</i> oznacza tylko miękkość głoski, w których – tworzy sylabę</li> </ul>                               |  |
| <b>135. Jak rozróżnić głoski dźwięczne i bezdźwięczne oraz ustne i nosowe?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych</li> <li>• wymienia cechy głosek</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne w podanych wyrazach</li> <li>• wskazuje głoski ustne i</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia głoski dźwięczne od bezdźwięcznych oraz ustne od nosowych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe w tekście</li> </ul>   |  |



|  |   |  |   |  |   |
|--|---|--|---|--|---|
|  | ustnych i nosowych  | nosowe w podanych wyrazach   |   |  |   |
| <b>136. Jak akcentować wyrazy? Jak intonować zdania?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia sytuacje, kiedy akcentujemy wyrazy na trzecią i na czwartą sylabę od końca</li> <li>definiuje słowo <i>intonacja</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>identyfikuje akcent paroksytoniczny jako dominujący w języku polskim</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje akcent w podanych wyrazach</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>czyta podany tekst, poprawnie akcentując wszystkie wyrazy</li> </ul>  |   |
| <b>137. i 138. Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zasady pisowni ó i u, rz i ż oraz ch i h</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnia podane słowa odpowiednimi literami</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię</li> <li>poprawnie zapisuje podane słowa</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy tekst, w którym stosuje poprawną pisownię wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h</li> </ul>                                    |   |
| <b>139. Człowiek i natura</b>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść wiersza</li> <li>określa rodzaj literacki</li> <li>wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje środki stylistyczne</li> <li>wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>omawia sytuację liryczną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>określa funkcję środków stylistycznych</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>określa nastrój utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>interpretuje utwór</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje inne teksty kultury mówiące o sposobie postrzegania natury przez człowieka</li> </ul> |
| <b>140. Jak poprawnie używa średnika?</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, do czego służy średnik w wypowiedziach</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, w jakim celu został użyty średnik we wskazanym tekście</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnia podany tekst średnikami</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>układa tekst z zastosowaniem średników</li> </ul>   |   |
| <b>141. Walka z plastikiem</b>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść fragmentu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje we fragmencie cechy artykułu prasowego</li> <li>określa temat tekstu</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa główną myśl tekstu</li> <li>omawia funkcję śródtytułów</li> <li>odróżnić informacje o faktach od opinii</li> <li>wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o temacie artykułu</li> <li>wyjaśnia, w jakim celu autor przywołuje dane wyrażone liczebnikami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia fotografię umieszczoną w podręczniku w kontekście przeczytanego artykułu</li> </ul>     |
| <b>142. i 143.</b>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza najważniejsze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyciąga wnioski</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretuje</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje bogate</li> </ul>   |

|  |  |  |  |   |   |
|--|--|--|--|---|---|
| <b>Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>fakty, sądy i opinie</li> <li>• podaje zasady pisania listu oficjalnego</li> <li>• wymienia zasady pisowni wyrazów z <i>ó, u, rz, ź, ch, h,</i></li> <li>• podaje zasady stosowania średnika</li> <li>• rozróżnia spółgłoski miękkie i twarde</li> <li>• określa funkcje litery <i>i</i></li> <li>• rozróżnia głoski dźwięczne i bezdźwięczne, głoski ustne i nosowe</li> <li>• podaje zasady wymowy (zasady akcentowania, zasady intonacji)</li> </ul> | najważniejsze konteksty  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>  | <p>wymagany materiał</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>   | <p>konteksty</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>                             |
| <b>144. Kartki z kalendarza</b>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> <li>• nazywa barwy użyte przez malarza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję obrazu</li> <li>• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>• nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>• interpretuje funkcję barw</li> <li>• interpretuje tytuł obrazu</li> <li>• wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat sztuki w przestrzeni publicznej</li> </ul>                       |
| <b>145. 11 listopada – Narodowe Święto Niepodległości</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść fragmentu</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>patriotyzm</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat fragmentu</li> <li>• formułuje w punktach, na czym polega współczesny patriotyzm</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa główną myśl tekstu</li> <li>• wskazuje i nazywa wartości opisane w tekście</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję porównania do ogrodnika</li> <li>• wyraża własny sąd o temacie artykułu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat różnych sposobów postrzegania słowa <i>patriotyzm</i></li> </ul> |
| <b>146. 24 grudnia – Wigilia świąt Bożego Narodzenia</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat utworu</li> <li>• wypowiada się na temat specyfiki wiersza Ludwika Jerzego Kerna</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję epitetów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża swoją opinię na temat wiersza</li> <li>• omawia symbolikę ozdób choinkowych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat różnych sposobów świętowania Bożego Narodzenia</li> </ul>        |
| <b>147. 14 lutego – walentynki</b>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn</li> </ul>  |

|  |   |   |  |  |   |
|--|---|---|--|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu</li> <li>• nazywa emocje, których doświadcza bohater</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul> | negatywnego nastawienia do walentynek   |
| <b>148. 2 kwietnia – Międzynarodowy Dzień Książki dla Dzieci</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść listu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat listu</li> <li>• wylicza, z czego składa się wyobrażenia według autorki listu</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia sformułowania metaforyczne użyte w liście</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia problematykę listu</li> <li>• wyraża własny sąd o treści listu</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia książki, które najintensywniej zapadły mu w pamięć</li> </ul> |
| <b>149. Wielkanoc</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• wyjaśnia funkcję środków stylistycznych</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• określa nastrój utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia różne sposoby świętowania Wielkanocy</li> </ul>          |